

# Bijlage bij het aansluitingscontract

## Definitie rechten

### **Onder de Rechten vermeld op het Voorblad van het Lira Aansluitingscontract wordt verstaan:**

Het recht om toestemming te verlenen of te weigeren voor en/of om de wettelijke vergoedingsaanspraken uit te oefenen ten aanzien van de hierna vermelde exploitatievormen, met uitzondering van de exploitatievormen die de Auteur op het Voorblad niet heeft aangekruist.

Tenzij anders vermeld, zien de Rechten op de hierna vermelde exploitatievormen waar ook ter wereld.

Tenzij anders vermeld, wordt hier onder openbaarmaking mede verstaan de verveelvoudiging die wordt gemaakt ter voorbereiding of ter realisering van die openbaarmaking.

## I. Basisoverdracht

### **a. Gelijktijdige doorgifte van radio en tv-programma's via de kabel, satelliet, dvt, (mobiele) telefoon, et cetera**

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het uitzenden via de kabel, satelliet, telefoon, aardse zender of welk transportmedium dan ook als onderdeel van een door een omroepinstelling samengesteld omroepprogramma, zulks gelijktijdig, onverkort en ongewijzigd ten opzichte van het omroepprogramma zoals dat door de omroepinstelling en/of een andere distributeur aan het publiek wordt uitgezonden, of indien een dergelijke uitzending niet plaatsvindt, onverkort en ongewijzigd ten opzichte van het omroepprogramma zoals dat door de omroepinstelling is samengesteld en conform het uitzendschema zoals dat door de omroepinstelling is bepaald. Onder 'uitzenden' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook openbaar maken. Onder 'omroepinstelling' wordt hier verstaan de organisatie die het omroepprogramma samenstelt.

### **b. Radio en tv in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera**

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het vertonen en/of ten gehore brengen van radio- en/of televisieuitzendingen van Werken van de Auteur gelijktijdig met die uitzending.

### **c. Videovertoning in cafés, hotels, ziekenhuizen, gevangenissen, vliegtuigen, et cetera**

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het afspelen van vastleggingen van die Werken, met uitzondering van de bioscoopvertoning.

### **d. On demand terbeschikkingstelling van audio(-visuele) werken (bijvoorbeeld uitzending gemist, aanbieden van downloads, film on demand)**

De openbaarmaking van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur door middel van het ter beschikking stellen. Onder 'ter beschikking stellen' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook aan het publiek ter beschikking stellen van Werken op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn. Hieronder valt mede het ter beschikking stellen via het world wide web of andere elektronische netwerken (intranet, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera).

### **e. Openbaarmaking van audio(-visuele) werken via internet of andere elektronische netwerken**

De openbaarmaking van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur via het world wide web of andere elektronische netwerken (intranet, email, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera), voorzover niet reeds begrepen onder de hier vermelde Rechten onder I-a tot en met I-d.

### **f. Themakanalen**

De openbaarmaking van Werken van de Auteur door middel van het uitzenden via de kabel, satelliet, telefoon, aardse zender of welk transportmedium als onderdeel van een themakanaal, voorzover niet reeds begrepen onder de hier vermelde rechten onder I-a tot en met I-e. Onder 'themakanaal' wordt hier verstaan een door een omroepinstelling samengesteld omroepprogramma met een thema. Onder 'uitzenden' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook openbaar maken.

### ***g. Leenrecht***

Het uitlenen van Werken van de Auteur als bedoeld in artikel 12 lid 3 jo. 15c e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

### ***h. Thuiskopie***

Het reproduceren van Werken van de Auteur of gedeelten daarvan zonder direct of indirect commercieel oogmerk voor eigen oefening, studie of gebruik op beeld- en/of geluidsdragers, als bedoeld in artikel 16c e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

### ***i. Reprorecht***

De vervaardiging van reprografische verveelvoudigingen van Werken van de Auteur door publieke en private instellingen als bedoeld in artikel 16h e.v. van de Auteurswet 1912 en vergelijkbare wetgeving in het buitenland.

## **II. Niet-exclusieve last en volmacht**

### ***a. Uitzending van audio(-visuele) werken anders dan als bedoeld onder I-a tot en met I-f***

De uitzending van audio(-visuele) (vastleggingen van) Werken van de Auteur door kabel-, satelliet-, dvt- en (mobiele) telefoonexploitanten anders dan de openbaarmaking als bedoeld onder I-a tot en met I-f.

### ***b. Digitalisering door musea, archief(instellingen), bibliotheken, uitgevers et cetera***

Het verveelvoudigen van Werken van de Auteur door een archief(instelling), museum, bibliotheek, uitgever, etcetera door middel van het digitaliseren en elektronisch opslaan van niet-elektronische verveelvoudigingen van de Werken welke zich bevinden in het archief of de collectie van de archiefinstelling, het museum, de bibliotheek of de uitgever.

## **III. Facultatieve overdracht**

De volgende rechten worden door Auteur overgedragen indien deze Rechten op het Voorblad door Auteur zijn aangevinkt.

### ***a. Terbeschikkingstelling van Werken in tekstvorm via internet of andere elektronische (mobiele) netwerken***

Het openbaar maken in tekstvorm van Werken van de Auteur door middel van het ter beschikking stellen via het world wide web of andere elektronische netwerken (intranet, nieuwsgroep, ftp, p2p, et cetera). Onder 'ter beschikking stellen' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook aan het publiek ter beschikking stellen op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn.

### ***b. Elektronische verspreiding van Werken in tekstvorm anders dan on demand (bijvoorbeeld e-nieuwsbrief, elektronische knipseldienst, verzending krant naar e-bookreader)***

Het openbaar maken in tekstvorm van Werken van de Auteur door middel van het verspreiden op een door de uitzender te bepalen tijdstip. Onder 'verspreiden' wordt hier verstaan het via kabel, satelliet, (mobiele) telefoon, aardse zender of welk ander transportmedium dan ook anders dan door middel van het ter beschikking stellen op zodanige wijze dat deze voor leden van het publiek op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn.

### ***c. Vastlegging en uitgave van Werken, zoals bijvoorbeeld hoorspel, luisterboek, film of tv-programma, op dvd, cd, blue ray disc, hd-dvd, et cetera***

De audio(-visuele) vastlegging van Werken van de Auteur op informatiedragers, alsmede voor de verspreiding van deze informatiedragers. Onder informatiedragers worden hier verstaan fysieke producten waarop de Werken kunnen worden vastgelegd, waaronder maar niet beperkt tot cd, dvd, vhs, blue ray disc, hd-dvd, mp3-speler en harde schijf.

### ***d. Vastlegging en uitgave van tekst op elektronische informatiedragers (bijvoorbeeld multimedia uitgave, voorbespeelde e-bookreader)***

De vastlegging in tekstvorm van Werken van de Auteur op elektronische informatiedragers, alsmede de verspreiding van deze informatiedragers. Onder informatiedragers worden hier verstaan fysieke elektronische producten waarop de Werken kunnen worden vastgelegd, waaronder maar niet beperkt tot cd, dvd, mp3-speler en harde schijf.