

Verdelingsreglement Thuis kopievergoeding Video, behorende bij het LIRA Repartitiereglement Thuis kopievergoeding

Dit Verdelingsreglement is vastgesteld door het bestuur van LIRA op 4 juli 2017 en goedgekeurd door het College van Toezicht Auteursrechten op 23 oktober 2017 en door Stichting de Thuis kopie op 2 november 2017. Dit Verdelingsreglement treedt in werking op 1 januari 2018 en blijft in werking totdat een nieuw vastgesteld reglement in werking zal zijn getreden.

WERKINGSTERREIN

1. Dit Verdelingsreglement behoort bij het LIRA Repartitiereglement Thuis kopievergoeding (hierna: het Repartitiereglement) en heeft uitsluitend betrekking op de door LIRA op basis van het Repartitiereglement van de Stichting de Thuis kopie ontvangen Thuis kopievergoeding voor de rubriek audiovisueel (hierna: Thuis kopievergoeding Video). Dit Verdelingsreglement geldt als aanvulling op het Repartitiereglement en de bepalingen van het Repartitiereglement zijn onverkort van toepassing.

2. Onder rechthebbende auteur wordt in dit Verdelingsreglement verstaan de natuurlijk persoon of rechtspersoon die in zijn hoedanigheid van auteur werken in tekstvorm behorende tot de onder artikel 1 genoemde rubriek daadwerkelijk zelf heeft vervaardigd, alsmede de erfgenamen van deze auteurs. Op basis van dit Verdelingsreglement komen de volgende categorieën rechthebbende auteurs voor een Thuis kopievergoeding Video in aanmerking:

- a. de schrijver van het scenario (scenarist);
- b. de schrijver van het format;
- c. de schrijver van de synopsis;
- d. de schrijver van het oorspronkelijke prozawerk dat ten grondslag ligt aan het scenario;
- e. de schrijver van een documentaire of reportage (de freelance journalist);
- f. de bewerker van het oorspronkelijke of vertaalde scenario;
- g. de vertaler, ondertitelaar en schrijver van de nasynchronisatieteksten van het scenario.

3. In beginsel zullen als de in artikel 2 genoemde rechthebbende auteurs worden vermoed te zijn:

- de persoon of rechtspersoon die als zodanig in of op het werk wordt aangeduid;
- of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon of rechtspersoon die in de opdracht-en/of exploitatieovereenkomst terzake van het werk als zodanig genoemd is;
- of als er sprake is van een pseudoniem: de persoon of rechtspersoon die naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hij zich van dat pseudoniem heeft bediend;
- of de persoon of rechtspersoon die anderszins naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hem of haar ook daadwerkelijk de kwaliteit van scenarist, schrijver van het format, schrijver van de synopsis, schrijver van het oorspronkelijke prozawerk, freelance journalist, bewerker, vertaler, ondertitelaar of schrijver van de nasynchronisatieteksten toekomt.

VASTSTELLING THUISKOPIEVERGOEDING VIDEO

4. Ten behoeve van de categorie in artikel 2 sub g stelt het bestuur van Lira een aandeel in het totale voor repartitie beschikbare bedrag aan Thuis kopievergoedingen Video vast. Dit

aandeel zal aan de daarvoor in aanmerking komende vertalers, ondertitelaars en schrijvers van nasynchronisatieteksten worden uitgekeerd, waarbij het honorarium mede bepalend kan zijn voor de vaststelling van de hoogte van de vergoeding.

5. Met betrekking tot de categorieën in artikel 2 sub a t/m f worden de onder de rechthebbende auteurs te verdelen Thuiskopievergoedingen Video vastgesteld pro rato het aantal minuten waarvoor door ieder der rechthebbende auteurs is geclaimd en het totaal aantal minuten aan literaire-, literair-dramatische- en muziekdramatische werken en andere werken in tekstvorm waarvan door LIRA is vastgesteld dat deze op televisie zijn uitgezonden. Hieruit vloeit een bedrag per minuut voort, het zogenaamde "minutagebedrag".

6. Met betrekking tot de categorieën in artikel 2 sub a t/m f geldt de volgende aandelenverdeling:

Indien er geen andere rechthebbende auteurs zijn ontvangt de scenarist 100%.

Indien er twee of meer rechthebbende auteurs binnen een categorie repartitiegerechtigd zijn, ontvangt ieder van die auteurs een gelijk deel van de voor die categorie beschikbare vergoeding.

Zijn zowel de scenarist(en) van het oorspronkelijke scenario als de bewerker(s) daarvan tot een (nieuw) scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de scenarist(en) van het oorspronkelijke scenario: 66,66%
- b. de bewerker(s) daarvan: 33,34%

Ligt aan het scenario een prozawerk ten grondslag welke door een (of meer) scenarist(en) is herschreven tot (nieuw) scenario, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver(s) van het oorspronkelijke prozawerk: 50%
- b. de scenarist(en) die het (nieuwe) scenario heeft (hebben) gecreëerd: 50%

Zijn zowel de schrijver(s) van een format, als ook de schrijver(s) van de synopsis alsmede de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van het format: 10%
- b. de schrijver(s) van de synopsis: 15%
- c. de schrijver(s) van het scenario: 75%

Zijn zowel de schrijver(s) van de synopsis als de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van de synopsis: 25%
- b. de schrijver(s) van het scenario: 75%

Zijn zowel de schrijver(s) van het format als de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van het format: 10%
- b. de schrijver(s) van het scenario: 90%

GEEN OF BEPERKT RECHT OP UITKERING

7. Tenzij door het bestuur anders wordt besloten, zijn de volgende werken zijn uitgesloten van

repartitie op grond van dit Verdelingsreglement:

- redactie- en researchwerkzaamheden;
- muziekvideo's;
- promotiefilms;
- reality/reallife/human interestprogramma's;
- sportuitzendingen, sportverslaggeving en sportprogramma's;
- (bijdragen aan) quiz- en spelprogramma's;
- reclameboodschappen en commerciële verkoopprogramma's;
- interviews en (vraag)gesprekken;
- inleidende of verbindende commentaren, presentatieteksten en voice-overs;
- alle overige niet-vooraf gescripte (bijdragen in) programma's.

8. Binnen de categorieën in artikel 2 sub a t/m f komen de volgende werken voor een beperkte uitkering van de beschikbare Thuiskopievergoeding Video in aanmerking:

a) Documentaires (met onderliggend scenario): 25%

b) Overige relevante vooraf gescripte (journalistieke) bijdragen in nieuws- en actualiteitenprogramma's: 25%

c) Indien er sprake is van een muziek-dramatisch werk (zoals maar niet beperkt tot opera's, operettes, cabaret en theatershows) met enerzijds een bestandsdeel aan prozawerken of dramawerken en anderzijds een bestandsdeel aan liedjes en/of muziek, dan wordt 50% van de tijdsduur van het werk voor repartitie in aanmerking genomen en aan de rechthebbende auteur(s) van de proza- en dramawerken uitgekeerd.

9. Binnen de categorieën in artikel 2 sub a t/m f wordt er uitgekeerd voor maximaal twee herhalingen per (kalender)jaar, waarbij de uitzending van een uitgezonden werk gedurende hetzelfde (kalender)jaar op een andere zender dan waarop de oorspronkelijke uitzending plaatsvond eveneens als herhaling wordt aangemerkt.

10. Binnen de categorieën in artikel 2 sub a t/m f komen werken die zijn uitgezonden op zenders met een gemiddeld marktaandeel van minder dan twee procent (2%), voor een beperkte uitkering van tien procent (10%) van de voor de rechthebbende auteur(s) beschikbare vergoeding in aanmerking.

TOT SLOT

11. In alle gevallen waarin dit Verdelingsreglement en het Repartitiereglement niet voorzien, beslist het bestuur van LIRA.