

## **Verdelingsreglement Thuiskopievergoeding Audio, behorende bij het LIRA Repartitiereglement Thuiskopievergoeding**

Dit Verdelingsreglement is vastgesteld door het bestuur van LIRA op 4 juli 2017 en goedgekeurd door het College van Toezicht Auteursrechten op 23 oktober 2017 en door Stichting de Thuis kopie op 2 november 2017. Dit Verdelingsreglement treedt in werking op 1 januari 2018 en blijft in werking totdat een nieuw vastgesteld reglement in werking zal zijn getreden.

### WERKINGSTERREIN

1. Dit Verdelingsreglement behoort bij het LIRA Repartitiereglement Thuis kopievergoeding (hierna: het Repartitiereglement) en heeft uitsluitend betrekking op de door LIRA op basis van het Repartitiereglement van de Stichting de Thuis kopie ontvangen Thuis kopievergoeding voor de rubriek audio (hierna: Thuis kopievergoeding Audio). Dit Verdelingsreglement geldt als aanvulling op het Repartitiereglement en de bepalingen van het Repartitiereglement zijn onverkort van toepassing.

2. Onder rechthebbende auteur wordt in dit Verdelingsreglement verstaan de natuurlijk persoon of rechtspersoon die ingevolge de Auteurswet in zijn hoedanigheid van auteur auteursrecht kan doen gelden op werken in tekstvorm behorende tot de onder artikel 1 genoemde rubriek, alsmede de erfgenamen van deze auteurs. Op basis van dit Verdelingsreglement komen de volgende categorieën rechthebbende auteurs voor een Thuis kopievergoeding Audio in aanmerking:

- a. de schrijver van het (oorspronkelijke) literaire werk;
- b. de schrijver van het hoorspel;
- c. de schrijver van een documentaire of reportage (hierna: freelance journalist);
- d. de schrijver van het muziekdramatische werk;
- e. de schrijver van het scenario (hierna: scenarist);
- f. de schrijver van het format;
- g. de schrijver van de synopsis;
- h. de bewerker van het oorspronkelijke of vertaalde werk;
- i. de vertaler van het oorspronkelijke of bewerkte werk.

3. In beginsel zullen als de onder de in artikel 2 genoemde categorieën rechthebbende auteurs worden vermoed te zijn:

- de persoon of rechtspersoon die als zodanig in of op het werk wordt aangeduid;
- of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon of rechtspersoon die in de opdracht- en/of exploitatieovereenkomst terzake van het werk als zodanig genoemd is;
- of als er sprake is van een pseudoniem: de persoon of rechtspersoon die naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hij zich van dat pseudoniem heeft bediend;
- of de persoon of rechtspersoon die anderszins naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hem of haar ook daadwerkelijk de kwaliteit van schrijver, bewerker of vertaler toekomt.

### VASTSTELLING THUISKOPIEVERGOEDING AUDIO

4. De onder de rechthebbende auteurs te verdelen Thuis kopievergoedingen Audio worden

vastgesteld pro rata het aantal minuten waarvoor door ieder der rechthebbende auteurs is geclaimd voor literaire-, literair-dramatische- en muziekdramatische werken en andere werken in tekstvorm waarvan door LIRA is vastgesteld dat deze op de radio zijn uitgezonden Hieruit vloeit een bedrag per minuut voort, het zogenaamde "minutagebedrag".

5. Met betrekking tot de categorieën rechthebbende auteurs in artikel 2 geldt de volgende aandelenverdeling:

Indien er geen andere rechthebbende auteurs zijn ontvangt de schrijver 100%.

Indien er twee of meer rechthebbende auteurs binnen een categorie repartitiegerechtigd zijn, ontvangt ieder van die auteurs een gelijk deel van de voor die categorie beschikbare vergoeding.

Zijn ten aanzien van een literair werk zowel de schrijver(s) als de vertaler(s) of de bewerker(s) repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van het oorspronkelijke werk: 66,66%
- b. de vertaler(s) of bewerker(s) daarvan: 33,34%

Ligt aan het werk een prozawerk ten grondslag welke door een (of meer) schrijver van een hoorspel, muziekdramatisch werk of scenario tot dramatisch werk is herschreven, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver(s) van het oorspronkelijke prozawerk: 50%
- b. de schrijver(s) van het hoorspel, muziekdramatisch werk of scenario: 50%

Is een werk zowel bewerkt als vertaald, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver(s) van het oorspronkelijke werk: 50%
- b. de bewerker(s): 25%
- c. de vertaler(s): 25%

Zijn zowel de schrijver(s) van een format, als ook de schrijver(s) van de synopsis alsmede de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van het format: 10%
- b. de schrijver(s) van de synopsis: 15%
- c. de schrijver(s) van het scenario: 75%

Zijn zowel de schrijver(s) van de synopsis als de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van de synopsis: 25%
- b. de schrijver(s) van het scenario: 75%

Zijn zowel de schrijver(s) van het format als de schrijver(s) van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver(s) van het format: 10%
- b. de schrijver(s) van het scenario: 90%

#### GEEN OF BEPERKT RECHT OP UITKERING

6. Tenzij door het bestuur anders wordt besloten, zijn de volgende werken zijn uitgesloten van

repartitie op grond van dit Verdelingsreglement:

- redactie- en researchwerkzaamheden;
- muziek;
- sportuitzendingen, sportverslaggeving en sportprogramma's;
- (bijdragen aan) quiz- en spelprogramma's;
- reclameboodschappen en commerciële verkoopprogramma's;
- interviews en (vraag)gesprekken;
- alle overige niet-vooraf gescipte (bijdragen in) programma's.

7. De volgende werken komen voor een beperkte uitkering van de beschikbare Thuiskopievergoeding Audio in aanmerking:

a) Documentaires (met onderliggend scenario): 25%

b) Overige relevante vooraf gescipte (journalistieke) bijdragen in nieuws- en actualiteitenprogramma's: 25%

c) Indien er sprake is van een muziek-dramatisch werk (zoals maar niet beperkt tot opera's, operettes, cabaret en theatershows) met enerzijds een bestandsdeel aan prozawerken of dramawerken en anderzijds een bestandsdeel aan liedjes en/of muziek, dan wordt 50% van de tijdsduur van het werk voor repartitie in aanmerking genomen en aan de rechthebbende auteur(s) van de proza- en dramawerken uitgekeerd.

8. Er wordt Thuiskopievergoeding Audio uitgekeerd voor maximaal 1 herhaling per (kalender)jaar, waarbij de uitzending van een uitgezonden werk gedurende hetzelfde (kalender)jaar op een andere zender dan waarop de oorspronkelijke uitzending plaatsvond eveneens als herhaling wordt aangemerkt.

#### TOT SLOT

9. In alle gevallen waarin dit Verdelingsreglement en het Repartitiereglement niet voorzien, beslist het bestuur van LIRA.