

Kabelvergoedingen na oktober 2012

29 januari 2013 - Kabelcontract na een kwart eeuw opgezegd

AL RUIM EEN kwart eeuw – sinds de oprichting van Lira in 1986 – ontvangen de (scenario)schrijvers die bij Lira zijn aangesloten een kabelvergoeding. Deze vergoedingen werden sinds de jaren '80 betaald door kabelmaatschappijen, zoals UPC en Ziggo, aan het zogeheten Rechthebbendencollectief waar Lira deel van uitmaakte. In dit Rechthebbendencollectief waren ook organisaties van componisten en tekstdichters vertegenwoordigd, evenals visuele makers, regisseurs en producenten. Distributeurs ontvingen één factuur en de rechtenorganisaties zorgden vervolgens voor een verdeling onder de rechthebbenden die zij vertegenwoordigden.

¶ Aan deze eenvoudige en efficiënte wijze van betaling is inmiddels een einde gekomen. Per 1 oktober 2012 hebben de producenten zich namelijk uit het Rechthebbendencollectief teruggetrokken. Zij hebben zich samen met distributeurs en omroepen verenigd in **RoDAP** (Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties). De kabelaars hebben daarop het kabelcontract opgezegd. Ook het contract met KPN Digitenne (digitale ether) waarover het Rechthebbendencollectief in 2010 nog met succes een rechtszaak voerde, is inmiddels afgelopen.

Onderhandelingen met RoDAP

Met RoDAP heeft Lira, samen met de beheersorganisaties voor andere makers van film en muziek (de gezamenlijke rechtenorganisaties), de afgelopen twee jaar onderhandeld over een passende vergoeding voor distributie van audiovisuele werken. Want met die distributie (via onder meer kabel, satelliet, digitale ether en internet) wordt veel geld verdiend. En de makers van de films en de muziek waarmee dat geld wordt verdiend behoren natuurlijk mee te delen in de opbrengsten. Volgens de Auteurswet en de Europese wetgeving hebben ze daar ook recht op.

¶ De inzet van de onderhandelingen was een allesomvattende regeling, waarbij de rechten in één contract geregeld worden en de makers een rechtvaardige vergoeding ontvangen voor alle vormen van exploitatie van hun film- en muziekwerken. Dat willen de rechtenorganisaties namens de makers die zij vertegenwoordigen. En dat zegt RoDAP ook te willen. Toch zijn de onderhandelingen tussen de gezamenlijke rechtenorganisaties en RoDAP in december 2012 gestrand en is geen oplossing bereikt. Voor meer achtergrondinformatie: [RoDAP-paper](#).