

AMENDEMENT 2016 BIJ HET LIRA AANSLUITINGSCONTRACT

billijke, proportionele vergoeding scenarioschrijvers voor lineaire en niet lineaire mededeling aan het publiek

Achtergrond

Lira heeft samen met VEVAM en NORMA op 22 januari 2015 een Convenant gesloten met de Vereniging Rechtenoverleg Distributie van Audiovisuele Producties (RODAP). In dit Convenant is afgesproken dat de TV distributeurs verenigd in RODAP een collectieve proportionele vergoeding betalen aan VEVAM-Lira-NORMA gezamenlijk voor kabeldoorgifte en andere gelijktijdige uitzendingen en bijbehorende uitzending gemist diensten (de zgn. Basic Media Services). De vergoeding heeft betrekking op maximaal 40 zenders van de bij RODAP aangesloten omroepen (NPO, RTL, SBS) en wordt betaald voor uitzendingen in de periode van 1 januari 2015 tot en met 31 december 2019. De collectieve vergoeding is bestemd voor scenarioschrijvers, hoofdregisseurs en uitvoerende kunstenaars die een hoofdrol vervullen.

Ook zijn afspraken gemaakt die tot doel hebben om te bewerkstelligen dat de bij Lira, VEVAM en NORMA aangesloten scenarioschrijvers, hoofdregisseurs en hoofdrolspelers hun rechten met betrekking tot video on demand (VOD) exploitaties overdragen aan de producent in ruil voor betaling door de VOD exploitanten van een billijke, proportionele vergoeding aan Lira, VEVAM en NORMA.

Met ingang van 1 juli 2015 is de Wet Auteurscontractenrecht in werking getreden, waarbij onder meer aan het gewijzigde artikel 45d Auteurswet een tweede lid is toegevoegd dat voorziet in een niet voor afstand vatbaar recht op een billijke proportionele vergoeding voor bepaalde exploitatievormen, welke alleen collectief geïnd kan worden.

De Auteur heeft een Aansluitingscontract met Lira getekend. Ingevolge dit contract heeft de Auteur rechten met betrekking tot openbaarmaking van filmwerken aan Lira overgedragen (artikel 1). Dit amendement beoogt van de overdracht in het Aansluitingscontract rechten uit te sluiten voor exploitaties ten aanzien waarvan artikel 45d lid 2 in een proportionele billijke vergoedingsaanspraak voorziet en/of ten aanzien waarvan een vrijwillige collectieve vergoedingsregeling tot stand is gekomen met exploitanten die op basis daarvan een proportionele billijke vergoeding aan Lira verschuldigd zijn ten behoeve van de bij Lira aangesloten makers voor deze exploitaties.¹

Teneinde de Auteur in de gelegenheid te stellen om aanspraak te maken op 1) de billijke, proportionele vergoeding zoals in het Convenant overeengekomen voor Basic Media Services met betrekking tot maximaal 40 RODAP zenders en 2) de billijke, proportionele vergoeding als bedoeld in artikel 45d lid 2 Auteurswet met betrekking tot andere exploitaties en 3) de billijke proportionele vergoeding voor VOD exploitatie, zal het Aansluitingscontract als volgt worden gewijzigd.

Hoofdstuk I - Definities

1. In dit amendement betekent:

BMS Vergoeding: de proportionele vergoeding die in het Convenant is overeengekomen voor Basic Media Services (Lineaire Uitzending en Catch Up BMS) met betrekking tot maximaal 40 RODAP Zenders.

Catch Up: beschikbaarstelling voor het publiek van filmwerken die lineair worden uitgezonden op zodanige wijze dat deze gedurende een beperkte periode na de Lineaire Uitzending op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk zijn.

Catch Up BMS: Catch Up van filmwerken uitgezonden op RODAP Zenders zulks gedurende een periode van maximaal 14 dagen na de Lineaire Uitzending op de RODAP Zenders in de volgende gevallen: (1) de beschikbaarstelling vindt plaats in het kader van een abonnement voor Lineaire Uitzending zonder dat de abonnee voor de beschikbaarstelling hoeft (bij) te betalen; (2) de beschikbaarstelling vindt plaats zonder toegangsrestricties door de omroepinstelling wiens zender lineair aan abonnees wordt uitgezonden.

Lineaire Uitzending: uitzending van Programmakanalen en de daarin vervatte filmwerken of onderdelen daarvan aan het publiek zodanig dat het publiek de filmwerken op een en hetzelfde (althans nagenoeg hetzelfde) tijdstip ontvangt.

Programmakaanal: geordend geheel van programma-aanbod dat onder een herkenbare naam wordt verspreid via een omroepzender of omroepnetwerk, als bedoeld in artikel 1.1. Mediawet.

RODAP Productie: filmwerk dat tot stand is gekomen of komt op of na 1 januari 2015 en waarvoor de Auteur een opdrachtovereenkomst heeft gesloten of sluit met een producent of omroep die op 1 januari 2015 of, indien dat later is, op het moment van ondertekening door de Auteur van de opdrachtovereenkomst, is aangesloten bij één of meer van de volgende verenigingen of stichtingen: Vereniging Rechtenoverleg voor Distributie van Audiovisuele Producties RODAP, StOP, Onafhankelijke Televisie Producenten OTP, Vereniging Film Producenten Nederland FPN, de Vereniging Nederlandse Animatie Producenten VNAP, de Vereniging Documentaire Producenten Nederland DPN.

RODAP Zender: op het Nederlands publiek gericht Programmakaanal van een omroeporganisatie die lid is van de Vereniging Rechtenoverleg Distributie van Audiovisuele Producties (RODAP). Op 30 juni 2015 zijn dit NPO, RTL Nederland en SBS. De zenders van deze omroepen op 30 juni 2015 zijn NPO1, NPO2, NPO3, RTL4, RTL5, Net5, SBS6, RTL7, RTL8, SBS9, Veronica, NPO Doc, NPO Humor TV, NPO 101TV, NPO Nieuws, NPO Cultura, NPO Politiek, NPO Best, NPO Zapp Xtra, RTL Lounge, RTL Crime, Telekids 24/7.

¹ Bij inwerkingtreding van de wetwijziging is ingevolge het Convenant reeds een vergoedingsregeling bereikt met RODAP distributeurs en omroepen ten aanzien van de lineaire uitzending van maximaal 40 op Nederland gerichte kanalen van bij RODAP aangesloten omroepen.

VOD: beschikbaarstelling voor het publiek van een filmwerk op zodanige wijze dat deze op een door hen individueel gekozen plaats en tijd toegankelijk is.

VOD Vergoeding: de proportionele vergoeding die de VOD exploitant dient te betalen aan Lira, VEVAM en NORMA voor de VOD exploitatie.

Hoofdstuk II – Lineaire exploitaties 1 januari 2015 tot en met 30 juni 2015

2. Met betrekking tot filmwerken waaraan de Auteur een bijdrage als scenarioschrijver heeft geleverd: Lira draagt hierbij (terug) over aan de Auteur de exclusieve rechten met betrekking tot Lineaire Uitzending in Nederland van RODAP Zenders in de periode van 1 januari 2015 tot en met 30 juni 2015. De omvang van de overdracht als vermeld in artikel 1 a, e en f van het Aansluitingscontract wordt in zoverre verminderd. De Auteur aanvaardt deze overdracht.

Hoofdstuk III – Lineaire exploitaties vanaf 1 juli 2015

3. Met betrekking tot filmwerken waaraan de Auteur een bijdrage als scenarioschrijver heeft geleverd of zal leveren: Van de overdracht als bedoeld in artikel 1 zijn uitgezonderd de exclusieve rechten met betrekking tot lineaire exploitaties in Nederland als bedoeld in artikel 1 sub a, b, e en f op of na 1 juli 2015. Voor zover deze rechten bij ondertekening van dit amendement reeds aan Lira zijn overgedragen, draagt Lira deze hierbij (terug) over aan de Auteur. De Auteur aanvaardt deze overdracht.
4. Het bepaalde in artikel 3 geldt ten aanzien van de rechten met betrekking tot exploitaties in de zin van artikel 26a Auteurswet uitsluitend voorzover daarvoor op basis van artikel 45d lid 2 Auteurswet een vergoedingsregeling tussen Lira en de betreffende exploitant tot stand is gekomen. Voor zover deze rechten bij ondertekening van dit amendement reeds aan Lira zijn overgedragen, draagt Lira deze (terug) over aan de Auteur onder de opschortende voorwaarde dat een vergoedingsregeling op basis van artikel 45d lid 2 Auteurswet tussen Lira en betreffende exploitant tot stand komt.

Hoofdstuk IV - Non-lineaire exploitaties (VOD) vanaf 1 januari 2015

5. Met betrekking tot RODAP Producties die op 1 januari 2015 nog niet tot stand zijn gekomen en waaraan de Auteur een bijdrage levert als scenarioschrijver: Lira draagt de exclusieve rechten met betrekking tot VOD in Nederland vanaf 1 januari 2015 (terug) over aan de Auteur onder de opschortende voorwaarde van een daartoe strekkend besluit van het Lira bestuur.² De Auteur aanvaardt deze overdracht. Zodra aan de opschortende voorwaarde is voldaan, zullen van de overdracht als bedoeld in artikel 1 van het Aansluitingscontract zijn uitgezonderd de exclusieve rechten met betrekking tot exploitaties in Nederland als bedoeld in artikel 1 sub d van het Aansluitingscontract.
6. Het bepaalde in artikel 5 is niet van toepassing op Catchup BMS van filmwerken waaraan de Auteur een bijdrage als scenarioschrijver heeft geleverd of zal leveren. Lira draagt de exclusieve rechten met betrekking tot Catchup BMS in Nederland vanaf 1 januari 2015 tot en met 31 december 2019 met betrekking tot deze filmwerken (terug) over aan de Auteur. De omvang van de overdracht als vermeld in artikel 1d van het Aansluitingscontract wordt in zoverre verminderd. De Auteur aanvaardt deze overdracht.

Hoofdstuk V – Inning en verdeling billijke, proportionele vergoedingen

7. Met betrekking tot alle filmwerken waaraan de Auteur een bijdrage heeft geleverd of zal leveren als scenarioschrijver: de Auteur verleent, voorzover vereist, aan Lira onherroepelijke last en volmacht om gedurende de duur van het Aansluitingscontract, met uitsluiting van ieder ander en in eigen naam de proportionele billijke vergoedingen uit hoofde van artikel 45d lid 2 Auteurswet respectievelijk het Convenant, daaronder begrepen de BMS Vergoeding en de VOD Vergoeding, ten behoeve van de Auteur te innen en te verdelen, onverminderd de bevoegdheid van Lira om ten behoeve van de Auteur andere vergoedingen te innen op grond van het Aansluitingscontract. Lira aanvaardt deze last en volmacht. Lira zal de door haar geïncasseerde billijke, proportionele vergoedingen uitkeren met inachtneming van het bepaalde in artikel 5 van de Voorwaarden.
8. Auteur heeft terzake van de in artikel 7 van dit Amendement bedoelde vergoedingen aanspraak op een aandeel in de repartitie ten aanzien van filmwerken waarvan hij/zij een bijdrage als scenarioschrijver heeft geleverd en ten aanzien waarvan hij/zij de exclusieve rechten met betrekking tot de exploitatie waarop de vergoeding betrekking heeft (alsnog) heeft overgedragen aan de partij met wie hij/zij een overeenkomst heeft gesloten voor het leveren van de bijdrage aan het filmwerk, althans bereid is om op eerste verzoek van deze partij deze rechten aan deze partij over te dragen.

Hoofdstuk VI – Overige bepalingen

9. Dit amendement ziet niet op filmwerken ten aanzien waarvan Auteur een andere bijdrage heeft geleverd dan als scenarioschrijver. Het amendement ziet voorts niet op Werken die reeds bestaan op het moment dat het filmwerk wordt vervaardigd en die niet met het oog op de totstandkoming van het filmwerk zijn vervaardigd (de zgn. pre-existing works).
10. Dit amendement maakt onderdeel uit van het Lira Aansluitingscontract.

² Op dit moment kan nog niet met zekerheid worden vastgesteld dat de betrokken RODAP partijen en de door STOP vertegenwoordigde producenten zullen voldoen aan hun verplichtingen in dit verband op grond van het Convenant, welke verplichtingen (onder meer) bestaan in het van toepassing verklaren van een Annex op alle productieovereenkomsten waarop de regeling van het Convenant ziet, welke Annex betaling van de nader overeen te komen proportionele billijke vergoeding aan Lira ten behoeve van de betrokken makers waarborgt. De (terug)overdracht van de VOD zal daarom geëffectueerd worden op het moment dat door het Lira bestuur oordeelt dat voldoende zekerheid bestaat dat aan deze verplichtingen zal worden voldaan.