

## ***Verdelingsreglement thuiskopiegelden Video, behorende bij het repartitiereglement thuiskopievergoeding***

In zijn vergadering van 5 augustus 1997 heeft het bestuur van de Stichting Lira het volgende repartitiereglement inzake auteursrechtgelden inzake het in Nederland voor privédoeleinden opnemen op beeld dragers van televisieprogramma's. Dit verdelingsreglement is in gewijzigde vorm vastgesteld in de vergadering van Stichting Lira van 7 december 2010.

1. Dit verdelingsreglement heeft uitsluitend betrekking op de wettelijke thuiskopieheffing op blanco beeld dragers bestemd voor schrijvers, bewerkers, vertalers, scenaristen, freelance journalisten en ondertitelaars van televisieprogramma's.
2. Bij de repartitie in aanmerking komende werken kunnen de volgende categorieën repartitiegerechtigden worden onderscheiden:
  - a. de schrijver of freelance journalist van het oorspronkelijke werk;
  - b. de vertaler van het oorspronkelijke werk;
  - c. de ondertitelaar van het oorspronkelijke werk;
  - d. de bewerker van het oorspronkelijke werk of van het vertaalde werk
  - e. de schrijver van het format, de synopsis en het scenario (de scenarist).
3. Indien er geen andere repartitiegerechtigden zijn ontvangt de schrijver van het oorspronkelijke werk 100%.
4. Zijn zowel de schrijver van het oorspronkelijke werk als de vertaler of bewerker repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:
  - a. de schrijver van het oorspronkelijke (dramatische) werk: 66,66%
  - b. de vertaler of bewerker daarvan: 33,34%
5. Zijn zowel de schrijver van het oorspronkelijke werk als de vertaler of bewerker repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:
  - a. de schrijver van het in het buitenland geproduceerde werk: 90%
  - b. de ondertitelaar daarvan: 10%
6. Ligt aan het werk een prozawerk ten grondslag welke – voor zover het een beschermd werk betreft met toestemming van de schrijver van het oorspronkelijke prozawerk of zijn rechtverkrijgenden – door een bewerker/scenarist tot dramatisch werk is herschreven, dan geldt de volgende verdeling:
  - a. de schrijver van het oorspronkelijke prozawerk: 50%
  - b. de bewerker/scenarist die het dramawerk heeft gecreëerd: 50%
7. Is een oorspronkelijk proza- of dramawerk zowel vertaald als bewerkt, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver van het oorspronkelijke proza- of dramawerk: 50%
- b. de vertaler: 25%
- c. de bewerker: 25%
8. Zijn ten aanzien van een literair-dramatisch werk (zoals een scenario) zowel de schrijver van een format, als ook de schrijver van de synopsis alsmede de schrijver van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:
- a. de schrijver van het format: 10%
- b. de schrijver van de synopsis: 15%
- c. de schrijver van het scenario: 75%
9. Zijn er ten aanzien van een literair-dramatisch werk zowel de schrijver van de synopsis als de schrijver van het scenario repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:
- a. de schrijver van de synopsis: 25%
- b. de schrijver van het scenario: 75%
10. Indien bij de totstandkoming van enig werk meerdere bewerkers en/of schrijvers, vertalers en/of ondertitelaars zijn betrokken, dan wordt de 100% pro rata verdeeld.
11. Indien het aandeel van de schrijver, vertaler of ondertitelaar en/of bewerker als een zelfstandig werk kan worden aangemerkt en dit aandeel als zodanig tot het publiek domein zou behoren, wordt dit niet in de uitkering betrokken. Voor het overige gelden de bepalingen van dit Reglement onverkort.
12. Indien er sprake is van cabaret, revue of theatershow met enerzijds een bestandsdeel aan prozawerken (conferences) of dramawerken (sketches) en anderzijds een bestandsdeel aan liedjes, dan wordt 50% van de tijdsduur voor repartitie in aanmerking genomen en aan de rechthebbenden van de proza- en dramawerken uitgekeerd. De andere 50% wordt geacht deel uit te maken van het rechtenpakket dat BUMA vertegenwoordigt (kleinrecht).
13. In beginsel zal als schrijver, freelance journalist, bewerker, vertaler of scenarist worden vermoed te zijn:
- de persoon of rechtspersoon die als zodanig in het werk wordt aangeduid;
  - of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon of rechtspersoon die in de opdracht- en/of exploitatieovereenkomst terzake van het werk als zodanig genoemd is;
  - of als er sprake is van een pseudoniem: de persoon of rechtspersoon die naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hij zich van dat pseudoniem heeft bediend;
  - of de persoon of rechtspersoon die anderszins naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hem ook daadwerkelijk de kwaliteit van schrijver, bewerker of vertaler toekomt.

14. Uitgesloten zijn alle werken die – hoewel auteursrechtelijk beschermd – naar het bindend oordeel van het bestuur niet gerekend kunnen worden tot de groep werken waarop dit Reglement betrekking heeft.
15. In alle gevallen waarin het Reglement niet voorziet, beslist het bestuur.