

Verdelingsreglement thuiskopiegelden Audio, behorende bij het repartitiereglement thuiskopievergoeding

In zijn vergadering van 11 Januari 2011 heeft het bestuur van de Stichting Lira het hierna volgende verdelingsreglement inzake auteursrechtgelden inzake het in Nederland voor privé doeleinden opnemen op blanco dragers van audio.

WERKINGSTERREIN

1. Dit repartitiereglement heeft uitsluitend betrekking op de wettelijke audio thuiskopiegelden op blanco dragers bestemd voor schrijvers, bewerkers, vertalers, scenaristen en freelance journalisten van programma's.

BEREKENING VAN IEDERS AANDEEL

2. Bij de voor de repartitie in aanmerking komende literaire, literair-dramatische en muziek-dramatische werken kunnen de volgende categorieën repartitiegerechtigden worden onderscheiden:

- a. de auteur of freelance journalist die het oorspronkelijke werk heeft geschreven;
- b. de bewerker van het oorspronkelijke of vertaalde werk;
- c. de vertaler van het oorspronkelijke of bewerkte werk.
- d. de schrijvers van het format, de synopsis en het hoorspel of scenario (de scenarist);

3. Indien er geen andere repartitiegerechtigden zijn ontvangt de schrijver van het oorspronkelijke werk 100%.

4. Zijn ten aanzien van een literair-dramatisch werk zowel de schrijver als de vertaler of bewerker repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- a. de schrijver van het oorspronkelijke dramatische werk: 66,66%
- b. de vertaler of bewerker daarvan: 33,34%

5. Ligt aan het werk een prozawerk ten grondslag welke - voor zover het een beschermd werk betreft met toestemming van de schrijver van het oorspronkelijke werk of zijn rechtverkrijgenden - door een bewerker of scenarist tot dramatisch werk is herschreven, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver van het oorspronkelijke prozawerk: 50%
- b. de bewerker/scenarist die het dramawerk heeft gecreëerd: 50%

6. Is een oorspronkelijk proza- of dramawerk zowel bewerkt als vertaald, dan geldt de volgende verdeling:

- a. de schrijver van het oorspronkelijke proza- of dramawerk: 50%
- b. de bewerker: 25%
- c. de vertaler: 25%

7. Indien bij de totstandkoming van enig werk meer schrijvers, bewerkers of vertalers zijn betrokken, dan wordt de 100% pro rata verdeeld.

8. Indien het aandeel van de schrijver, bewerker of vertaler als een zelfstandig werk kan worden aangemerkt en dit aandeel als zodanig tot het publiek domein zou behoren, wordt dit niet in de uitkering betrokken. Voor het overige gelden de bepalingen van dit Reglement onverkort.

9. Zijn ten aanzien van een literair-dramatisch werk (zoals bijvoorbeeld een hoorspel of scenario voor radio) zowel de schrijver van een format, als ook de schrijver van de synopsis alsmede de schrijver van het literair-dramatisch repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- | | |
|--|-----|
| a. de schrijver van het format; | 10% |
| b. de schrijver van de synopsis: | 15% |
| c. de schrijver van het literair-dramatisch werk | 75% |

10. Zijn ten aanzien van een literair-dramatisch werk (zoals bijvoorbeeld een hoorspel of scenario voor radio) zowel de schrijver van de synopsis als de schrijver van het literair-dramatisch werk repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:

- | | |
|--|-----|
| a. de schrijver van de synopsis: | 25% |
| b. de schrijver van het literair dramatisch werk | 75% |

11. Indien er sprake is van het ten gehore brengen van cabaret, revue of theatershow met enerzijds een bestanddeel aan prozawerken (conferences) of dramawerken (sketches) en anderzijds een bestanddeel aan liedjes, dan wordt 50 % van de tijdsduur voor repartitie in aanmerking genomen en aan de rechthebbenden van de proza- en dramawerken uitgekeerd. De andere 50 % wordt geacht deel uit te maken van het rechtenpakket dat BUMA vertegenwoordigt (kleinrecht).

12. Geen recht op een repartitievergoeding kunnen doen gelden: schrijvers, bewerkers, scenaristen, journalisten of vertalers die een arbeidsovereenkomst zijn aangegaan waarbij de arbeid in dienst van de werkgever erin bestaat Werken in de zin van het Lira Aansluitingscontract te produceren, en geen afwijkend beding als voorzien in artikel 7 Auteurswet zijn overeengekomen dat zij zelf als maker van die Werken zullen worden aangemerkt (zie artikel 7 lid 4 Voorwaarden bij het Lira Aansluitingscontract).

13. Uitgesloten van repartitie zijn oorspronkelijke of vertaalde:

- documentaires
- interviews of vraaggesprekken
- inleidende of verbindende commentaren
- reclameboodschappen
- alle andere werken die -hoewel auteursrechtelijk beschermd- naar het bindend oordeel van het bestuur niet gerekend kunnen worden tot de groep van werken waarop dit reglement betrekking heeft.

IDENTIFICATIE RECHTHEBBENDEN

14. In beginsel zal als schrijver, scenarist, freelance journalist, bewerker of vertaler worden vermoed te zijn:

- de persoon of rechtspersoon die als zodanig rond of in het werk wordt aangeduid;
- of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon of rechtspersoon die in de opdracht- en/of exploitatieovereenkomst terzake van het werk als zodanig genoemd is;
- of als er sprake is van een pseudoniem: de persoon of rechtspersoon die naar het oordeel van het bestuur van Lira voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hij zich van dat

pseudoniem heeft bediend;

- of de persoon of rechtspersoon die anderszins naar het oordeel van het bestuur van Lira voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hem ook daadwerkelijk de kwaliteit van schrijver, bewerker of vertaler toekomt.

VERJARING VAN AANSPRAKEN

15. Aanspraken van rechthebbenden op audio thuiskopiegelden komen te vervallen na verloop van vijf jaar na het jaar waarin de eerste uitzending van werken waarop de aanspraken betrekking hebben, hebben plaats gevonden. Voor reclames geldt hetgeen is bepaald in artikel 5 lid 4 Voorwaarden bij het Lira Aansluitingscontract.

TOT SLOT

16. In alle gevallen waarin dit Reglement niet voorziet, beslist het bestuur.