

Verdelingsreglement kabelrechten radio

Als laatstelijk vastgesteld op 7 september 2004

Ter introductie:

In 1988 heeft het bestuur van de Stichting LIRA het hierna volgende repartitiereglement inzake auteursrechtgelden met betrekking tot de gelijktijdige en ongewijzigde verspreiding van radioprogramma's via kabelnetten vastgesteld. Op 7 september 2004 heeft het bestuur besloten tot wijzigingen ten aanzien van de hieronder staande artikelen 1, 2, 11, 13 en 14 naast enkele redactionele aanpassingen van geringe betekenis.

In zijn vergadering van 9 maart 2010 heeft het bestuur wijzigingen ten aanzien van artikel 1 en artikel 2 aangebracht.

In zijn vergadering van 14 november 2012 heeft het bestuur een wijziging ten aanzien van artikel 3 aangebracht.

Werkingsterrein

1. Dit repartitiereglement heeft betrekking op de verdeling van door LIRA van kabelexploitanten ontvangen auteursrechtelijke gelden (kabelgelden) inzake de gelijktijdige en ongewijzigde verspreiding via kabelnetten van radioprogramma's waarin literaire en literair-dramatische werken van schrijvers, bewerkers en vertalers en daarop gebaseerde audio-producties zijn opgenomen en waarvoor de Stichting LIRA van kabelexploitanten vergoedingen ontvangt.
Dit repartitiereglement is van overeenkomstige toepassing op door LIRA ontvangen auteursrechtelijke gelden, indien de gelijktijdige en ongewijzigde verspreiding van de in dit artikel beschreven werken plaats vindt op digitale wijze (via digital video broadcasting-terrestrial, afgekort dvb-t) of via satelliet.
2. Als afbakening van LIRA's werkterrein (naast de werkterreinen van VEVAM en (voorheen) Nieuwswaarde) geldt dat het bij de gelijktijdige doorgifte moet gaan om werken die door of in opdracht van Nederlandse of buitenlandse publieke omroepen in landen waar LIRA een wederkerigheidscontract betreffende kabelvergoedingen met een zusterorganisatie heeft gesloten via een substantiële investering zijn geproduceerd, bewerkt of vertaald.

Berekening van ieders aandeel

3. Basis voor de berekening van de repartitie is de tijdsduur van de uitzending van het werk. Er wordt (daarnaast) uitgekeerd voor maximaal 6 herhalingen per (kalender) jaar.
4. Bij de voor de repartitie in aanmerking komende literaire, literair-dramatische en muziek-dramatische werken kunnen de volgende categorieën repartitiegerechtigden worden onderscheiden:
 - a. de schrijver van het oorspronkelijke werk;
 - b. de bewerker van het oorspronkelijke of vertaalde werk;
 - c. de vertaler van het oorspronkelijke of bewerkte werk.
5. Indien er geen andere repartitiegerechtigden zijn ontvangt de schrijver van het oorspronkelijke werk 100 %.
6. Zijn ten aanzien van een literair-dramatisch werk zowel de schrijver als de vertaler of bewerker repartitiegerechtigd, dan vindt de verdeling als volgt plaats:
 - a. de schrijver van het oorspronkelijke dramatische werk: 66,66 %
 - b. de vertaler of bewerker daarvan: 33,34 %
7. Ligt aan het werk een prozawerk ten grondslag welke - voor zover het een beschermd werk betreft met toestemming van de schrijver van het oorspronkelijke werk of zijn rechtverkrijgenden - door een bewerker tot dramatisch werk is herschreven, dan geldt de volgende verdeling:
 - a. de schrijver van het oorspronkelijke prozawerk: 50%
 - b. de bewerker die het dramawerk heeft gecreëerd: 50%

8. Is een oorspronkelijk proza- of dramawerk zowel bewerkt als vertaald, dan geldt de volgende verdeling:
- a. de schrijver van het oorspronkelijke proza- of dramawerk: 50 %
 - b. de bewerker: 25 %
 - c. de vertaler: 25 %
9. Indien bij de totstandkoming van enig werk meer schrijvers, bewerkers of vertalers zijn betrokken, dan wordt de 100 % pro rata verdeeld.
10. Indien het aandeel van de schrijver, bewerker of vertaler als een zelfstandig werk kan worden aangemerkt en dit aandeel als zodanig tot het publiek domein zou behoren, wordt dit niet in de uitkering betrokken. Voor het overige gelden de bepalingen van dit Reglement onverkort.
11. Indien er sprake is van het ten gehore brengen van cabaret, revue of theatershow met enerzijds een bestanddeel aan prozawerken (conférences) of dramawerken (sketches) en anderzijds een bestanddeel aan liedjes, dan wordt 50 % van de tijdsduur voor repartitie in aanmerking genomen en aan de rechthebbenden van de proza- en dramawerken uitgekeerd. De andere 50 % wordt geacht deel uit te maken van het rechtenpakket dat BUMA vertegenwoordigt (kleinrecht).

Geen recht op een uitkering

12. Geen recht op een repartitievergoeding kunnen doen gelden: schrijvers, bewerkers of vertalers die zich het recht op kabeldoorgifte van hun door de radio uitgezonden werken niet hebben voorbehouden.
- Onder hen worden begrepen de schrijvers, bewerkers of vertalers, bij wie - als gevolg van hun in dienstverband verrichte arbeid en hun nalatigheid ten opzichte van artikel 8, lid 4 van hun aansluitingscontract met LIRA terzake een afwijkend beding in hun arbeidsovereenkomst op te doen nemen - de werkgever auteursrechtelijk als maker van het werk moet worden aangemerkt.
13. Uitgesloten van repartitie zijn oorspronkelijke of vertaalde:
- a. documentaires
 - b. interviews of vraagg gesprekken
 - c. inleidende of verbindende commentaren
 - d. reclameboodschappen
 - e. journalistieke bijdragen
 - f. alle andere werken die -hoewel auteursrechtelijk beschermd- naar het bindend oordeel van het bestuur niet gerekend kunnen worden tot de groep van werken waarop dit reglement betrekking heeft.

Identificatie rechthebbenden

14. In beginsel zal als schrijver, bewerker of vertaler worden vermoed te zijn:
- de persoon of rechtspersoon die als zodanig rond of in het werk wordt aangeduid;
 - of als zulks niet duidelijk is of betwist wordt: de persoon of rechtspersoon die in de opdracht- en/of exploitatieovereenkomst terzake van het werk als zodanig genoemd is;
 - of als er sprake is van een pseudoniem: de persoon of rechtspersoon die naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hij zich van dat pseudoniem heeft bediend;
 - of de persoon of rechtspersoon die anderszins naar het oordeel van het bestuur van LIRA voldoende aannemelijk heeft weten te maken dat hem ook daadwerkelijk de kwaliteit van schrijver, bewerker of vertaler toekomt.

Verjaring van aanspraken

15. Aanspraken van rechthebbenden op kabelgelden komen te vervallen na verloop van vijf jaar na het jaar waarin de primaire uitzending en gelijktijdige secundaire doorgifte van werken waarop de aanspraken betrekking hebben, hebben plaats gevonden.

Tot slot

16. In alle gevallen waarin dit Reglement niet voorziet, beslist het bestuur.